

PORTRAITS OF MIGRATION

SWEDEN BEYOND THE HEADLINES

ENG

SWEDEN BEYOND THE HEADLINES

Migration is old news. It has helped shape countries and the world. But the current situation is unprecedented: more than 65 million people around the world have been forced to leave their homes.

Migration is also an integral part of the history of Sweden; in today's population, one in six was born in another country. But no single migration event has left a bigger mark than the huge emigration of 1.5 million Swedes to the Americas and Australia from 1850 up until the 1930s. This wave of emigrants comprised about 20 percent of the men and 15 percent of the women born during the second half of the 19th century. They left the country to escape poverty and religious persecution, and to seek a better life for themselves and their families.

Over the last few years, Sweden has received a record number of people who have been forced to flee their own countries, hoping for a brighter future elsewhere. In the wake of the ongoing Syrian Civil War, Sweden has in fact welcomed more refugees than any other European country in relation to its population. But it has taken its toll on parts of society.

Sweden is one of the 196 countries that have ratified the UN's 1951 Refugee Convention, which means that we have a legal obligation to protect refugees. Dealing with the more than 160,000 asylum seekers who arrived in 2015 has posed a challenge to the Swedish state, no matter how well equipped and experienced to handle immigration. Housing and schooling have been areas of particular concern. To make sure we provide for those who are already here, the government has taken some measures to limit the influx of people to the country: border controls were tightened at the end of 2015, and legislative changes in June 2016 has made it harder for asylum seekers to get a residence permit and reunite with family.

This exhibition aims to add new perspectives to the story of Sweden and migration, and to give insights into the current situation in the country. Beyond headlines of chaos and collapse, beyond politics and public authorities, there are people who try to build a life in a new country. There are also many parts of the civil society that want to harness the opportunities all these new Swedes bring to the country.

Photographer Alexander Mahmoud travelled around Sweden to find stories of migration. The people he met shared their experiences of flight, trauma – and hope. These portraits of migration are their stories.

Alexander Mahmoud

Alexander Mahmoud (born in 1990) is a freelance photographer based in Stockholm. He strives to share perspectives that would otherwise go unnoticed, working for one of Sweden's largest daily newspapers (*Dagens Nyheter*) and various magazines. In 2015 Alexander published his first book, *Mellan rummen*, a personal story about family, racism and love. Alexander himself was born in Sweden, but both his parents had to leave their home countries to make a new life for themselves in a new country.

For this Swedish Institute project, Alexander spent a year gathering the photos and stories that together make up 'Portraits of Migration'.

'Everyone wanted to talk about love', he says. 'Love for the partner who couldn't join, for the family who is left, for the friends and the partner in Sweden.'

Alexander believes that the project has a very important role to play right now, with disinformation spreading and xenophobia increasing, so he keeps telling the stories of the people featured in the 'Portraits of Migration' exhibition in various media.

SWE

SVERIGE BORTOM RUBRIKERNA

Migration är inget nytt. Det har format länder och världen. Men den aktuella situationen liknar inget vi tidigare sett: mer än 65 miljoner människor världen över har tvingats lämna sina hem.

Migration är också en väsentlig del av Sveriges historia – i dagens Sverige är en av sex födda i ett annat land. Ingen annan migrationshändelse har dock lämnat ett större avtryck än den enorma emigrationsvågen mellan 1850 till 1930, då 1,5 miljoner svenskar lämnade Sverige för Amerika och Australien. Denna våg av emigranter utgjorde drygt 20 procent av männen och 15 procent av kvinnorna födda i Sverige under andra halvan av 1800-talet. De lämnade landet för att fly undan fattigdom och religiös förföljelse, och för att söka ett bättre liv för sig och sina familjer.

De senaste åren har Sverige tagit emot ett rekordhøgt antal människor som tvingats fly från sina hemländer i hopp om en bättre framtid någon annanstans. I samband med det syriska inbördeskriget har Sverige välkomnat fler flyktingar än något annat europeiskt land i förhållande till befolkning. Men det har krävt stora insatser från samhället.

Sverige är ett av de 196 länder som har ratificerat FN:s flyktingkonvention från 1951, vilket innebär att vi har en juridisk skyldighet att erbjuda flyktingar skydd. Att hantera de mer än 160 000 asylsökande som anlände 2015 har varit en stor utmaning för den svenska staten, oavsett hur väl förberedda och erfarna vi är. Boende och skolplatser har varit särskilt utmanande områden. För att säkerställa att vi kan ta hand om dem som redan är här, vidtog regeringen vissa åtgärder för att begränsa inflödet av människor till landet: gränskontrollerna skärptes i slutet av 2015 och lagändringar som genomfördes i juni 2016 har gjort det svårare för asylsökande att få uppehållstillstånd och familjeåterförening.

Den här utställningen syftar till att ge nya perspektiv till berättelsen om Sverige och migration, och ge en inblick i den aktuella situationen i landet. Bortom rubriker om kaos och kollaps, bortom politik och byråkrati finns människor som försöker skapa ett nytt liv i ett nytt land. Det finns också många delar av samhället som vill ta vara på de möjligheter som de nya svenskarna ger landet.

Fotografen Alexander Mahmoud har rest runt i Sverige för att samla in berättelser om migration. Människorna han har mött delar med sig av sina erfarenheter av flykt, trauma – och hopp. Dessa migrationsporträtt är deras berättelser.

Alexander Mahmoud

Alexander Mahmoud (född 1990) är en frilansfotograf baserad i Stockholm. Han strävar efter att bidra med nya perspektiv, bland annat genom sitt jobb på Dagens Nyheter och uppdrag åt flera olika tidskrifter. Född i Sverige av föräldrar som båda kom till Sverige i jakt på ett nytt liv i ett nytt land, publicerade Alexander 2015 sin första bok, *Mellan rummen*, en personlig berättelse om familj, rasism och kärlek.

För Svenska institutets projekt "Portraits of Migration" ägnade Alexander ett år åt att samla in bilder och berättelser.

"Alla ville tala om kärlek," säger han. "Kärleken till en partner som inte kunde följa med, till familjen som är kvar, till vänner och partner här i Sverige."

Alexander anser att projektet är extra viktigt i en tid när desinformation och främlingsfientlighet ökar i världen, och han fortsätter att sprida berättelserna om människorna i utställningen i olika medier.

Photos & texts: Alexander Mahmoud
Project managers: Mona Loose & Karin Kärr
Exhibition text (introduction & info graphics): Emma Randecker
Graphic design: Kidler

